

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Управление образования Администрации г. Железногорска Курской области
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8»

Рассмотрено
Руководитель МО
_____/Максимова Е.А./
Протокол заседания № 1
от «29» августа 2023 г.

Согласовано
Зам. директора
_____/ Полехина Ж.Н./
Протокол пед. совета № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/ Е.В.Тяжкороб/
Приказ № 1-148
от «30» августа 2023 г.

Рабочие программы
по учебным предметам
начального общего образования
«Изобразительное искусство»

3 «В» класс
Учитель: Зенкина Н. Н.

г. Железногорск
2023г

Изобразительное искусство

3 класс

Автор учебника: Т.Я Шпикалова, Л.В. Ершова (УМК «Перспектива»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплексу**:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное

конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 3 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных

художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>

3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>

4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Большая электронная энциклопедия (CD).

2. Аудиозаписи. Классическая музыка.

5. Технические средства обучения.

1. CD магнитола

2. Компьютер.

3. Интерактивная доска.

4. Проектор.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урoка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОСЕНЬ.								
«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)								
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осен-	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и	Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют	Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубят представления о контрасте	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на	Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту произведения, увидеть, как раскрываются пластически и колористически возможности	Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполненный	

		приемы выполнения творческой работы	форму? Показ приемов работы кистью при изображе-	цвета, о фактуре в композициях натюр-	вопросы учителя;	живописца, рассказать о своих художественных	акварель ю	
--	--	-------------------------------------	--	---------------------------------------	------------------	--	------------	--

	них цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 10–13. Тетрадь, с. 4–5		нии осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти (акварель, гуашь, кисти)	мртов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов	логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. <i>Личностные:</i> воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	впечатлениях. Подумать над словами Паскаля: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь» – и ответить на вопрос: согласны ли вы с ним?	или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта	
2	В жостовском подносе	История жостовского художественного промысла.	Беседа о работах жостовских мастеров-	Познакомятся с художествен	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы,	Самостоятельная работа по	Упражнение в рабочей	

	все цветы Рос-	Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции	кузнецов, о секретах рождения формы жостовско-	ным промыслом Жостово,	следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творчес-	изготовлени ю собственно-	тетради. Рисунок по	
--	-----------------------	---	--	------------------------	---	---------------------------	---------------------	--

	сии. Русские лаки: традиции мастерства. Знакомство с искусством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Урок ознакомлени я с новым материалом. Учебник, с. 14–17. Тетрадь, с. 6–7	мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послыного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i> . Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров	го подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное об- суждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при	его историей, жостовскими произведени ями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послыного жостовского пи-сьма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i> . Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских	кое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка	го варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент : рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовате льности жостовского письма (так, как показал мастер)	мотивам цветочног о жостовск ого узора, выполнен ный гуашью	
--	--	--	---	---	--	--	---	--

			рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.	узоров	декоративно-прикладного и народного искусства			
--	--	--	---	--------	---	--	--	--

			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова (акварель, гуашь, кисти)					
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь). Урок применения	Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа	Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> общие – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о	Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассматривании изделий декоративно-прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции, сделать	Упражнение в творческой тетради. Рисунок-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилами	

	(«уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе	в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их	роли пятна как выразительного средства, о значе-	творческом процессе росписи подносов. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать	ВЫВОДЫ		
--	---	--	--	---	--------	--	--

знаний. Учебник, с. 18–19. Тетрадь, с. 8–9		эскизов росписи подносов. Народный орнамент России. Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>гуашь, белила, кисть</i>)	нии цветной линии в усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности			
--	--	--	--	--	--	--	--

4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр-	Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;	Вспомнить и прочесть загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-	Упражнения на светотеневое решение фруктов разными спосо-	
---	--	---	--	---	---	--	---	--

	морт: свет и тень, форма и объем. Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомления с новым материалом и	объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i> Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком	ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа.	искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень</i>	в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей,	описание натюрморта с изображением осенних плодов. При рассмотрении натюрморта, выполненных выдающимися художниками, постараться самостоятельно понять, каким образом они смогли	бами (в творческой тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной предложенных композиционных схем)	
--	--	---	---	--	--	--	--	--

	<p>первичное закрепление новых знаний. Учебник, с. 20–23.</p>		<p>Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прслушивание суждений авторов творческих композиций об избранных</p>	<p><i>на предмете, падающая тень, блик,</i> о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическим и жи-</p>	<p>отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собст-</p>	<p>передать иллюзию объема изображаемых предметов. На основе наблюдений натуральных объектов в природе и знакомства с их изобра-</p>	<p>«Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами</p>	
--	---	--	---	--	--	--	--	--

	<p>Тетрадь, с. 10–11</p>		<p>ими способами воплощения замысла. Основы художественного изображения. Рисование с натуры (<i>акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши</i>) (по выбору)</p>	<p>вописными и композиционными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок</p>	<p>венные интересы и соотносят их с интересами других детей</p>	<p>жением в художественных произведениях раскройте смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»</p>		
--	--------------------------	--	---	--	---	--	--	--

				натюрморта с передачей иллюзии объема				
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные	Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уни-	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью срав-	Творческая работа: завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного	Упражнение по завершению композиции в творческой тетради. Эскиз воздушного	

	Связь формы и орнамента в декоративном прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушного змея (материал	змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных	презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассматривание	кальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях	нения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и	змея. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним». При рассматрива	змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору)	
--	--	---	--	--	--	---	---	--

<p>ы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 24–25. Тетрадь, с. 12–13</p>	<p>мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: <i>зеркальная симметрия</i>. Цветовое решение композиции</p>	<p>одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. Орнамент в искусстве народов</p>	<p>декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия <i>зеркальная симметрия</i>. Продолжают совершенствовать худо-</p>	<p>дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают твор-</p>	<p>нии орнаментальных композиций мастеров разных стран постараться самостоятельно выявить сходство и различие в орнаментах, их элементах</p>			
---	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики (акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные</p>	<p>жественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций.</p>	<p>чество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения</p>				
--	--	---	--	---	--	--	--	--

			карандаши) (по выбору)	Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения				
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастера. Передача настроения в твор-	Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тка-	Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладно-	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;	Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковровиков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат за-	Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного	

	ческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз	ных, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность	го искусства. Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа:	орнаментальных композиций лоскутных ковровиков: «изба» или «колодец»,	логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида	полнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или	варианта комбинаций цветных квадратов и треугольн	
--	--	--	--	---	--	---	---	--

	<p>лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 26–27. Тетрадь, с. 14–18</p>	<p>работы)</p>	<p>композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика. Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти, фломастеры)</p>	<p>«елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративно-живописным и навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в раз-</p>	<p>декоративно-прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики</p>	<p>выпуклости (в рабочей тетради). Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда)</p>	<p>иков (по мотивам народного орнамента), выполненный акварелью, гуашью или фломастерами</p>	
--	---	----------------	---	--	--	---	--	--

				<p>ных изделиях вид орнаменталь</p>				
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

				ной композиции, создавать свой вариант орнаментального узора				
7	<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.</p> <p>Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.</p>	<p>Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем</p>	<p>Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения</p>	<p>Расширяют представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия горизонта</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;</p>	<p>Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных</p>	<p>Рисунок по памяти или по представлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем</p>	

			прост-					
--	--	--	--------	--	--	--	--	--

	<p>Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Урок применения знаний. Учебник, с. 28–30. Тетрадь, с. 16–17</p>		<p>ранства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, гуашь, кисти)</p>	<p><i>зонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Овладеют графическим и живописным и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в пространственных планах пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с</p>	<p>логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности</p>	<p>впечатлений и умения автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»</p>		
--	---	--	---	--	--	---	--	--

				передачей пространства на плоскости				
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

8	<p>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.</p> <p>Русская майолика: традиции мастерства.</p> <p>Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки (акварель). Урок применения новых знаний. Учебник, с. 31–33. Тетрадь, с. 18–21</p>	<p>Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика</i>. Последовательность работы над декоративной композицией</p>	<p>Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики</p>	<p>Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика</i>. Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку</p>	<p>Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвященные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками различных</p>	<p>Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение тарелочки», выполненная акварелью</p>
---	---	---	--	---	--	--	---

			Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных	рисования кистью, получение	зрения. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблю-	художественных произведений		
--	--	--	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	--

			образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (<i>акварель, кисти</i>)	ния «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики	дения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского	Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Киж; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и	Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая	Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на	<i>Регулятивные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой ин-	Творческая работа: повторить или нарисовать по-своему резное полотенце, причелины	Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов,	
---	---	--	--	--	--	---	--	--

	<p>мастерств а. Деревянно е зод-</p>	<p>т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: <i>причелина, полотенце, красные окна,</i></p>	<p>понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архи-тектурные терми-</p>	<p>примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народ-</p>	<p>формации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей</p>	<p>со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников деревянного</p>	<p>выполнен ный графическими средствами</p>	
--	---	---	--	--	---	--	---	--

	<p>чество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 34–37. Тетрадь, с. 22–23</p>	<p><i>оконный наличник, охлупень.</i> Знаки-обереги в мотивах орнаментов</p>	<p>ны и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. Народный орнамент России. Декоративная композиция по</p>	<p>ном орнаменте на примере берегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.</i> Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам</p>	<p>и дополняющей представление о знаках-оберегах. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-</p>	<p>зодчества</p>	<p>(карандашом, пером или фломастером)</p>	
--	---	--	---	--	--	------------------	--	--

			мотивам резного убранства фасада избы (карандаш, перо, фломастер)	резного убранства фасада избы	прикладного искусства и мастерам, их сделавшим			
10	«То ли терем, то ли царёв»	Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек.	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России.	Расширяют представление о деревенном зодчестве России.	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получить-	При рассмотрении архитектурных	Зарисовка отдельных элементов	

дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Изображен	Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)	Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции	в деревенном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. По-знакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют	лесь, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. <i>Познавательные:</i> общие – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать	сооружений – теремных построек – понять, что образ терема складывается из гармоничного сочетания множества разновеликих архитектурных объемов и декора. Устное сочинение-описание архитектурного и орнаменталь	ментов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными		
---	--	--	---	---	--	---	--	--

	ие терема для сказочных героев (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом.		«Сказочный терем». Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. Основы художественного изображения.	графическим и, живописным и и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элемен-	свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, ба-	ного наряда теремов с использованием ярких образных выражений	карандаш или фломастером (по выбору)	
--	---	--	---	--	---	---	--------------------------------------	--

	Учебник, с. 38–39. Тетрадь, с. 24–25		Тематическая композиция на тему народной сказки (<i>ак-варель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры</i>) (по выбору)	тов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы	шенок, росписи, резьбы теремов. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России			
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа:	Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях	Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц.	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о	Наброски птиц по памяти. Рисунок по памяти,	

<p>форма, цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. наброски птиц</p>	<p>отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому»</p>	<p>впечатлений, связанных с предварительным наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневс-</p>	<p>Овладеют живописно-графическим и умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски</p>	<p>свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно</p>	<p>наблюдения за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам.</p>	<p>по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный акварелью в техни-</p>	
---	---	---	--	---	--	---	--

<p>(карандаш и). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 40–42. Тетрадь, с. 26–27</p>		<p>ким. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ.</p>	<p>оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц</p>	<p>осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о</p>	<p>Эксперимент с мокрой бумагой и красками</p>	<p>ке живописи «по сырому»</p>	
---	--	---	---	---	--	--------------------------------	--

			Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, кисти)		птицах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:	«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского бы-	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в жанре натюрморта. Коллективное	Расширяют представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскры-	<i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени.	Рисунок по представлению натюрморта с изображением пред-	
----	---	--	--	--	---	---	--	--

	свет и тень, объем и пропорции. Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из	та. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма	рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков	вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области	труда. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета природы	Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта. Устное сочинение-описание предметов, изображаемых в натюрморте	методов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью	
--	--	---	--	---	--	---	--	--

	предметов крестьянского быта (акварель). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 48–49. Тетрадь, с. 28–29	предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом	цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения. Основы художественного изображения. Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти). Обсуждение ри-	цветоведения. Овладеют живописными и навыками, освоют приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхности предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать	и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, сов-			
--	--	---	---	--	---	--	--	--

			сунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия	натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов	местно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку			
13	Русская зима.	Сезонные изменения в природе. «Как	Беседа о меняющейся	Расширят представлен	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу,	Экспериментирование	Рисунок по памяти	

	<p>Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь). Урок закрепления знаний, умений. Учебник,</p>	<p>красивы русские зимы...». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».</p>	<p>каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание</p>	<p>ие о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными</p>	<p>планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображений зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов</p>	<p>с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей. Исследования: при рассматривании графических произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зим-</p>	<p>или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых) растений «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	--

с. 50–51. Тетрадь, с. 30–31	Последовательность работы над рисунком	образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее	навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевелых	решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к	них растений, хрустальность зимнего парка, аллеи или рощи и заиндевелост	белой гуашью	
-----------------------------	--	---	---	--	--	--------------	--

			изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>перо, тушь, белая гуашь</i>)	х деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическим и средствами	произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	ь зимних цветов, разные состояния зимней природы		
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастеров.	Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь де-	Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с компо-	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментов	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять	Исследования: при рассматривании орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться опре-	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскизы украшения из би	

Орнамент в украшении народной одежды.	кора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент:	зиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки).	тальных мотивов в украшении зимней одежды у	лять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения	делить в нем общие мотивы, раскрыть символику	сера с использованием колорита и	
---------------------------------------	---	---	---	---	---	----------------------------------	--

	<p>Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 52–54. Тетрадь, с. 32–33</p>	<p>особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом</p>	<p>Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.</p>	<p>разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием</p>	<p>познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы</p>	<p>орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?</p>	<p>элементов в орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	
			<p>Подведение итогов</p>	<p>зованием</p>	<p>и произведений художников,</p>			

			конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (<i>гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)	колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений	народных мастеров для человека и принимают его			
15	Зима за морозы, а мы за праздники . Карнавалыные новогодние фантазии: импровизация. Передача настроения в твор-	Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные	Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных	Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку,	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, празд-	Творческая работа – завершить картину карнавального шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряжен-	Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуа-	

		схемы сюжетно-тематических рисунков.	фигурок для эскизов костюмов.	театр, искусство				
<p>ческой работе с помощью композиции.</p> <p>Карнавальное шествие (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.</p> <p>Учебник, с. 55–56. Тетрадь, с. 34–35</p>	<p>ческих рисунков.</p> <p>Приемы работы с красками: удлинённый мазок, отдельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет</p>	<p>Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема отдельного мазка.</p> <p>Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно.</p> <p>Основы художественного изображения.</p> <p>Рисование по представлению (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)</p>	<p>куство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавалов и костюмов и интерьера.</p> <p>Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций.</p> <p>Овладеют живописно-графическим и навыками в передаче праздничного приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавала</p>	<p>ничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.</p> <p><i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами</p>	<p>ными участниками веселья.</p> <p>Исследователи: при рассматривании произведения живописи, на которых изображено праздничное действо, определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья</p>	<p>шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)</p>		

				<p>шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства</p>				
16	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и деко-</p>	<p>Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ</p>	<p>Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Народный орнамент России. Декоративная</p>	<p>Получат представление о маскарде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическим и декоративными навыками</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках,</p>	<p>Творческая работа: эскиз карнавальной маски, передающий образ матушки-зимы, выполненной гуашью, акварелью, цветными карандашам и или фломастерами (по выбору)</p>	<p>Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными</p>	

			композиция		их эс-		ка-	
	ра. Эскиз карнавальной маски (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 57–58. Тетрадь, с. 36–37		с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ	ми. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ	тетической и культурной сущности. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям русского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей		рандашам и (по выбору)	
17	В каждом посяде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского	Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное	Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украсят народный костюм. Изовикторин	Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного	

		костюма с учетом разницы составных	словарем терминов – элементов русско-	комплексов.		а. Нарисовать отве-	костюма, вы-	
	Символика цвета. Орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 59–62. Тетрадь, с. 38–41	частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета	го народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей севернорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике. Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (<i>фломастеры, цветные карандаши</i>)	Углубят представление о значении знаков- символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическим и навыками (в построении композиции народного орнамента)	речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей севернорусского и южнорусского костюмов; л о г и ч е с к и е – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности	ты к загадкам о русском народном костюме (или наклеить картинки, которые смогут найти)	полненны й фломасте рами или цветными карандаш ами	
18	Жизнь	Художник и театр.	Знакомство с	Познакомятс	<i>Регулятивные:</i> оценивать и	Творческая	Эскиз	

	костюма в театре. Сцени-	Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника	театральными костюмами. Выявление роли художника	я с театральным и костюмами	анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить	работа: создать свой эскиз исто-	театральн ого костюма, вы-	
	ческий костюм героя: традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 63–65. Тетрадь, с. 42–43	в создании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i> . Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека	в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: <i>костюм сценический, костюмер</i> . Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма.	героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер</i> . Углубят представление о пропорциях фигуры человека	необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании	рического костюма (мужского или женского) или изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)	полненны й пастелью, мелками или фломастерами	

			Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных		сценических образов; выражают в творческой			
			эскизов костюмов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (пастель, мелки, фломастеры)		работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме			
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятник и архитектуры. Виды изобразительного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общие учебные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; логические – осуществление поиска информации	Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ансамбля. Проставить на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных	Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акварелью или гуашью	

	на заданную тему	решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему	крепостного ансамбля. Проведение изовикторины. Выполнение твор-	объемов и форм.	из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.	ых объемов		
	(акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 66–69. Тетрадь, с. 44–45		ческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. Основы художественного изображения. Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти)	Овладеют живописным и навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)	<i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним			
20	«Город чудный...». Памятник и архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка. Декоративная композиция	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы...), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений,	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты	Творческая работа: прочитать композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости. Выбрать одну из них или придумать свою	Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графичес	

	я. Старинный русский город-	построек	композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь,	изображающих памятники народного зодчества, передавать кра-	сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять по-		кой технике	
	крепость (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 70–71. Тетрадь, с. 46–47		с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)	соту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными и графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города	иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России			
21	Защитник и земли	Отражение патриотической темы в	Беседа по тексту и репродукциям	Познакомятся с новым	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда,	Творческая работа:	Наброски человека	

	<p>Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патри-</p>	<p>произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина,</p>	<p>с исторических произведений искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися</p>	<p>жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции</p>	<p>определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общие учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме</p>	<p>создать свой образ воина. При рассмотрении произведения живописи и прослушивании фрагментов ли-</p>	<p>в движении по представлению. Рисунок по памяти и представление-</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>отической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 72–74. Тетрадь, с. 48–49</p>	<p>батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка</p>	<p>в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению</p>	<p>на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении</p>	<p>об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами</p>	<p>тературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом</p>	<p>нию с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	
---	--	---	--	---	---	---	--

ВЕЧНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

22	<p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выраженные и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.</p>	<p>«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)</p>	<p>Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическим и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопро-</p>	<p>Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассмотрении женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении</p>	<p>Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)</p>	
	Учебник,		(по выбору)		сы, формулировать их; вести	к		

	с. 80–82. Тетрадь, с. 50–51				дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери	изображенным на них женщинам, как передали их настроение		
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная аппликация). Урок ознакомления с новым	Широкая Масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Со-здание собственной композиции масленичного	Расширяют представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Овладеют	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для выбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно	Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассмотрении живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего гуляния, приподнятое настроение	Декоративная композиция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	материало м. Учебник, с. 83–84. Тетрадь, с. 52–53		праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – <i>обрывная аппликация</i>	живописно- декоративны ми и композицион ными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративну ю композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянна я иг- рушка: развитие традиций мас-	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных возможностей	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский	Углубят и систематизи руют представлен ия о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек,	Творческая работа: выполнить зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились . Изовикторин а. Подумать	Зарисовк и народных деревянн ых игрушек, выполнен ные акварель ю, гуашью, цветными	

		народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы	Майдан, Федосеево. Беседа, раскрыва-	видах деревянных игрушек,	выразительных возможностей, обуслов-	и сде-	карандашами	
терства. Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 85–87. Тетрадь, с. 54–57	над рисунком	ющая определение: <i>игрушка</i> – «зеркало жизни», данное известным художником и исследователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (<i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>)	выразительных возможностей народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами	ленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке	лать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни». Устное сочинение-описание деревянной игрушки с использованием образных выражений	или фломастерами (по выбору)		

25	Герои сказки глазами художника.	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр	Расширят представление о технике апплика-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае	Творческая работа: выполни свою иллюстра-	Рисунок по представлению,	
	ка. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 88–90. Тетрадь, с. 60–61	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Основы	ции. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов	отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общие учебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев	цию к любимой сказке в технике бумажной аппликации. При рассмотрении иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов фильмов ответить на вопрос: какова роль	иллюстрирующей сказку, выполненный в технике бумажной аппликации	

			художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации	изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными	народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художес-	художника в кино?		
				навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы	твенными приемами и средствами выразительности			
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. Взаимосвязь изобразите	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение	Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятель	<i>Регулятивные:</i> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей	Рассмотреть иллюстрации и к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на в о п р о с : как связаны изобразительное	Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в любой технике (по выбору)	

	льного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки		композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.	но решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в техни-	работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление	искусство и музыка?		
	(бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений		Основы художественного изображения. Работа в любой технике (по выбору)	ке аппликации	о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством			
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)								
27	Водные просторы России. Мор-ской пейзаж: линия	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей.	Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во	Творческая работа: создать картину весенней навигации.	Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок	

	<p>горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Твор-</p>	<p>художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на</p>	<p>Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произ-</p>	<p>мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическим и композиционными</p>	<p>время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каж-</p>	<p>Упражнение - эксперимент : подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды,</p>	<p>по памяти или представлению с изображением морского</p>	
<p>чество И. К. Айвазовского. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 96–99. Тетрадь, с. 62–63</p>	<p>них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>ведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (<i>акварель, кисти, карандаш</i>)</p>	<p>навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные</p>	<p>дой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов</p>	<p>морских или речных пейзажей. Рассказ о наблюдаемых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмотренных картинах природы привлекло больше всего</p>	<p>пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору)</p>		

				пейзажи				
28	Цветы России на павловопосадских платках и ша-	Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле	Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно вос-	Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских	Рисунок-повтор или вариация по мотивам цветочной	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>лях. Русская набойка: традиции мастерства. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>Учебник, с. 100–101. Тетрадь, с. 64–65</p>	<p>узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве.</p> <p>Элементы растительного узора.</p> <p>Приемы выполнения цветочного узора</p>	<p>и ее многоцветию.</p> <p>Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи.</p> <p>Повторение за мастером элементов растительного узора.</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках (акварель, кисти, фломастер)</p>	<p>Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма.</p> <p>Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива.</p> <p>Научатся выполнять цветочные композиции</p>	<p>принимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией</p>	<p>шалей.</p> <p>Нарисовать цветы, которые ты увидел в украшении шалей.</p> <p>Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассматривании жостовских подносов и павловопосадских платков определить общее и различное в цветочных композициях павловопосадских платков и жостовских</p>	<p>композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)</p>	

						букетов		
29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 102–104. Тетрадь, с. 66–67</p>	<p>Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями.</p> <p>Народный орнамент России. Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках (<i>гуашь, кисти</i>)</p>	<p>Углубляют представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии и вариантах ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зре-</p>	<p>Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследования: сравнить способы изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них</p>	<p>Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации</p>	

				навыками в передаче				
				декоративно го, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков	ния и оценку событий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы			
30	В весеннем не-бе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразител	День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции	Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных сочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразитель	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, л о г и ч е с к и е	Творческая работа: создать свою композицию «Салют Победы». Упражнение - эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков	Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы»,	

	ьных средств	Сочинение собственной композиции	«Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том,	ость свер-	– осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представ-	салюта. Исследования	выполнен-	
	для реализации и собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 105–106. Тетрадь, с. 68–69	ции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит	как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (<i>акварель, кисти, фломастеры</i>)	кающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	ление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства	ние: ответить на вопрос: как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветном гобелене?	ная акварелью или фломастерами	
31	Гербы городов Золотого	Символическое изображение. Русская старина в	Знакомство с искусством создания герба на примерах	Познакомятся с геральдически	<i>Регулятивные:</i> быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения	Творческая работа: придумай	Творческая работа в тетради.	

	кольца России. Символические изображения: сос-	произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы	гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе род-	ми символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представ-	творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и	герб того места (села, города), где будешь отдыхать летом, где родились	Придумывание собственного герба. Рисунок	
	тав герба. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 107–108. Тетрадь, с. 70–71	городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.)	ного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла. Основы художественного изображения. Символические изображения	ление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба	коррективы в план и способ действия в процессе работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них.	твои родители. Изовикторина. Рассказ о значении изображения на гербе родного города	придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами	

					<i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.			
					<i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье			
32	Сиреневые перезвоны Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени	Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие	Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для	Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании и колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче	<i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих	Упражнение - эксперимент по поиску разнообразных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхности букета из сирени. Творческая работа: сочинение	Рисунок с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполнен	

	(акварель, гуашь, мелки). Урок закрепления знаний,	творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком	теневого и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной компози-	цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-де-	растениях; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-	собственной композиции натюрморта с сиренью	ной акварелью, гуашью или мелками (по выбору)	
	умений. Учебник, с. 109–110. Тетрадь, с. 72–73		ции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Основы художественного изображения. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)	коративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности	няющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество			

					цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе			
33	У всякого мастера свои затей. Орнамент	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных	Получат представление о мифологических и сказочных	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок;	Исследование: сравнить техники исполнения сказоч-	Рисунок-импровизация с изображением	
	народов мира: традиции мастеров а. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок ознакомления	мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве	мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои	образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета.	планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общему учебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по	ного льва и выявить средства выразительности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом	декоративного сказочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером	

	с новым материалом. Учебник, с. 111–112. Тетрадь, с. 75–79		затеи». Орнамент народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слу-			
					шать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края			
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш	Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в	Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и	Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина,	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые	Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных	Рисунок с изображением декоративного	

	<p>проект. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Импровизация</p>	<p>изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов</p>	<p>разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. Коллективное рас-</p>	<p>произведения ми, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративным и композицион-</p>	<p>дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анали-</p>	<p>техниках. Исследования: при рассматривании произведений искусства разных видов постараться выя-</p>	<p>сказочно о образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору)</p>	
	<p>по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок закрепления знаний, умений</p>		<p>суждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера своя затея»</p>	<p>ными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы</p>	<p>зировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию</p>	<p>вить связь материала, формы и техники исполнения</p>		

					к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами			
--	--	--	--	--	---	--	--	--